

ON S'ABONNE :

A LYON, au bureau du journal, quai St-Antoine, n° 27, et grande rue Mercière, n° 32, au 2°.

A PARIS, à la Librairie-Corresp. de P. Justin, place de la Bourse,

# LE CENSEUR,

Journal de Lyon, Politique, Industriel et Littéraire.



Le Censeur donne les nouvelles 24 heures avant les journaux de Paris.

PRIX :  
16 francs pour 3 mois ;  
32 francs pour 6 mois ;  
64 francs pour l'année.  
Hors du département du Rhône,  
1 franc de plus par trimestre.

LYON, 11 février.

LA POLICE A LYON.

Qui donc dirige la police à Lyon ? A qui faut-il s'adresser pour avoir raison de son inconcevable négligence, de son incurie pour la sûreté du public lyonnais, de son incapacité enfin dans tout ce qui nous touche. La mairie ne peut plus rien sur ce nouveau pouvoir indépendant ; M. Prunelle a déclaré que c'était malgré lui que M. Prat était commissaire central ; la police que nous payons ne marche plus que sur l'ordre du gouvernement et quand le gouvernement l'exige, et l'intérêt du gouvernement est, comme on le sait, entièrement différent de l'intérêt de la ville.

Nous allons citer quelques faits parvenus à notre connaissance, et qui feront apprécier jusqu'à quel point nous sommes abandonnés de l'administration lorsqu'il ne s'agit que de la vie ou de la fortune des citoyens ; l'administration en revanche veille admirablement sur l'esprit public ; et auprès du pouvoir qui dispose du budget, il y a plus que compensation.

Nous devons ajouter que nous ne pouvons prétendre rapporter tous les faits qui viendraient à l'appui de ce que nous venons de dire : le plus souvent ils restent ignorés. Il y a tant de gens chez nous qui ont peur de se compromettre par leurs plaintes, qui ont peur de déplaire à M. le commissaire, à M. l'adjoint, à M. l'agent de police, à l'armée, à l'administration, au gouvernement. La peur ferme la bouche ; car on sait bien qu'il n'y a rien à gagner pour un Lyonnais à se plaindre de quiconque touchera de près ou de loin au pouvoir. Le général protège ses soldats, le commissaire protège ses agents ; le maire, le préfet, l'adjoint, le substitut, défendent avant tout et exclusivement le pouvoir central ; mais personne ne défend les Lyonnais, personne ne veille à leurs intérêts, ne songe à leur bonheur ; et la ville coupable, brûlée, mitraillée, ruinée, est livrée aujourd'hui sans défense aux voleurs qui la pillent, aux soldats qui la dominent, et, le dirons nous, aux malheureuses inspirations que la misère et la faim finissent par faire naître dans l'âme la plus fortement trempée.

— Dans la nuit de samedi à dimanche dernier, des voleurs ont pénétré dans l'appartement que M<sup>me</sup> Valière, artiste du Grand-Théâtre, occupe rue du Pas-Etroit ; il ont tout enlevé chez cette dame, la garde-robe, les bijoux, l'argent. Plusieurs artistes ont l'intention de solliciter, du directeur des théâtres, une représentation au bénéfice de leur camarade ; nous sommes persuadés que M. Provence ne la refusera pas.

— La nuit suivante, M. P. M., commis-négociant, en revenant du quartier St-Jean, passait à onze heures sur la place de l'Herberie, il a été assailli par plusieurs hommes qui sont simultanément sortis de différentes allées. M. P. M. s'est défendu avec courage, mais dans la lutte il a eu la cuisse cassée. Les assassins, effrayés par ses cris, se sont enfuis sans le dépouiller. Il a été relevé un moment après et transporté à l'Hôtel-Dieu, où il est encore.

— Ce même dimanche, entre 8 et 10 heures du soir, des voleurs se sont introduits dans la maison Gatellier, rue du

Pérat, n° 6, et ont ouvert, à ce qu'il paraît, à l'aide de fausses clefs, la porte d'une chambre occupée par le cocher et le valet de chambre de M<sup>sd</sup>. Humblot, locataires du rez-de-chaussée ; ils ont emporté tout ce qui s'y trouvait en linge de corps, hardes, argent ; enfin ils n'ont laissé que les meubles vides, au point que les deux domestiques se trouvent réduits à n'avoir que ce qu'ils avaient sur le corps au moment du vol.

Ce fait annonce, de la part des voleurs, beaucoup de connaissance de la localité ; car la maison est occupée par des gens qui sortent rarement le soir. La direction du chemin de fer, qui a ses bureaux dans la cour, a de nombreux employés chargés de la surveillance, et enfin il y a un portier dont la loge est placée à l'entrée de la maison.

Les voleurs n'en étaient pas à leur coup d'essai dans le quartier, puisque, dans la nuit du samedi au dimanche, ils ont enlevé, soit dans la maison dont nous venons de parler, soit dans les maisons voisines, les tuyaux de fonte qui servent à la descente des eaux pluviales ; ce vol a dû causer beaucoup de bruit, attendu que les tuyaux sont fixés aux murs par de fortes brides de fer plombées.

A cent de pas là, il y a un corps-de-garde composé de 60 hommes.

— Sur la fin de la semaine dernière, il a été commis un vol chez un ouvrier en soie demeurant rue des Farges, à côté de l'église de St-Just, dans une petite maison élevée d'un seul étage ; le rez-de-chaussée sert de cuisine, de salle à manger et le premier étage sert d'atelier. Pendant que l'ouvrier soupait en bas avec sa famille, l'on est entré dans l'atelier par une porte donnant sur l'escalier. On a pris une pièce d'étoffe de soie qui était sur le métier, longue d'environ cent aunes et une montre en or. Le chef d'atelier ne s'est aperçu du vol qu'en rentrant pour se coucher.

A quelques pas de là, il y a un corps-de-garde, de plus deux commissaires de police, savoir : celui du quartier et le sieur Rousset, chef de la police de sûreté qui habite dans la maison située à côté des barrières.

Depuis quelque temps nous recevons, presque chaque jour, des lettres dans lesquelles on nous dénonce des actes de violence commis par les soldats de notre garnison. Jusqu'à présent nous nous sommes refusés à les publier afin de ne pas entretenir entre la population et l'armée une irritation qui afflige tous les bons citoyens, et menace continuellement le repos d'une cité à peine échappée aux malheurs inséparables de la guerre civile. Nous espérons d'ailleurs que l'autorité supérieure instruite de ces scènes déplorables s'appliquera à en prévenir le retour, et s'occupera enfin sérieusement des moyens de ramener parmi nous la concorde. Mais nous vivons à une époque où de semblables espérances ne doivent pas être exaucées, et il y aurait de la duperie à s'y confier.

Nous subissons en ce moment les conséquences du système de violence adopté et suivi depuis quatre ans par la politique doctrinaire. A force de répéter à l'armée quelle doit être sans pitié contre les républicains, et qu'elle n'est pas suffisamment protégée par la police du pays, il arrive que beaucoup de soldats se croient autorisés à traiter leurs concitoyens à peu près comme des bédouins. On verra par la let-

tre suivante dont nous croyons pouvoir garantir l'exactitude ; à quels excès se portent aujourd'hui ceux-là même auxquels la nation accorde 400 millions pour la protéger.

Lyon, le 8 février 1835.

A. M. le rédacteur du Censeur.

Monsieur,

Veillez, si vous le jugez convenable, insérer dans les colonnes de votre journal le fait suivant dont je puis garantir la vérité :

Vendredi de la semaine passée, de 6 à 7 heures du soir, deux ouvriers charpentiers, venant de terminer leur journée, se retiraient paisiblement et suivaient le quai du Rhône pour rentrer chez eux à la Guillotière, lorsque, entre la Manufacture de tabac et la place Grolier, ils firent rencontre de deux militaires du 20<sup>e</sup> léger, qui s'approchèrent d'eux et, sans aucun motif, les interpellèrent en leur demandant s'ils étaient des *gueux de républicains* ; ce sont leurs expressions. — A une pareille question les ouvriers répondirent que, quelle que fût leur opinion, ils ne croyaient pas avoir à en rendre compte ; aussitôt ces deux militaires, qui n'étaient nullement dans un état d'ivresse, se jetèrent sur les ouvriers et portèrent à l'un un coup de couteau dans l'épaule et à l'autre un second coup qui lui coupa les doigts ; ces deux jeunes gens, qui auraient été en droit de se servir de leurs outils, préférèrent cependant, par prudence, prendre la fuite en appelant au secours ; mais les militaires continuaient à les poursuivre, lorsque vint à passer un officier du 7<sup>e</sup> léger, qui, voulant s'interposer entre les ouvriers et les militaires et arrêter ces derniers, reçut lui-même un violent coup de poing et fut assez heureux pour parer un coup de couteau qui lui était porté dans le ventre. Aidé cependant par les deux ouvriers, il parvint à se saisir de l'un des deux soldats encore muni du couteau, et le conduisit au corps-de-garde de Perrache ; l'autre s'était sauvé. L'officier, après avoir mené les deux blessés à la caserne, s'empressa de les faire panser par le chirurgien du régiment et dressa de suite son procès-verbal.

Le lendemain matin, le second militaire a été arrêté, non sans opposer résistance.

Nous espérons que justice sera faite. Du reste, les deux ouvriers se plaisent à rendre hommage aux égards et aux regrets que leur ont témoignés tous les officiers qui étaient présents à la caserne, et ils adressent en particulier leurs remerciements au généreux officier qui n'a pas craint de s'exposer lui-même pour les sauver de la fureur de ces forcenés.

De ce fait ne serait-on pas en droit de conclure que la plupart des assassinats commis sur les militaires, et dont le *Courrier de Lyon* a eu soin d'entretenir le public, n'ont été que le résultat de leur agression et la conséquence d'une légitime défense.

Agréé, etc.

Au récit qu'on vient de lire, nous pourrions ajouter un autre fait non moins grave et qui nous a été attesté par un témoin oculaire. Hier, à St-Just, un voltigeur du 7<sup>e</sup> léger a voulu frapper de son sabre un citoyen dont on ne nous a pas dit le nom ; celui-ci a été assez adroit ou assez fort pour s'emparer de l'arme, et l'a portée à l'adjutant de service.

On lit dans le *National* :

GROS-JEAN LÉGISLATEUR.

Il était question, il y a peu de jours, d'une promotion de lieutenants généraux dans laquelle devait figurer le général Bugeaud. L'héroïque général a cru n'avoir pas assez de ses titres de la rue Transnonain ; il a voulu emporter d'assaut la réforme parlementaire, et gagner une bataille contre ce que l'on est convenu d'appeler les capacités. Si l'on jugeait d'un système électoral par ses produits, la présence du général Bugeaud à la chambre, la faveur marquée avec laquelle il est accueilli par les centres, feraient de la loi de 1831 la représentation non des capacités, non de l'intelligence, mais de l'ineptie la plus brutale et la plus honteuse.

## FEUILLETON.

GYMNASE.

Représentation au bénéfice de M<sup>lle</sup> Baudoin.

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX, vaudeville ; LE FACTEUR, drame ; UN TRAIT DE PAUL 1<sup>er</sup>, vaudeville.

Une assez nombreuse réunion assistait à la représentation de mardi : l'actrice bénéficiaire dont le talent agréable est de plus en plus apprécié, et à qui on sait tenir compte de l'infatigable zèle dont elle fait preuve, avait droit à cet empressement du public. Disons un mot des trois pièces nouvelles.

Dans je ne sais plus quelle partie des Etats-Unis il existe un vieux bonhomme de la secte des quakers, ayant sept filles à marier, une perruque grise fort singulière, beaucoup de bienveillance dans le caractère et un chapeau crasseux. Les sept jeunes filles, qui sont jolies à croquer, ont toutes un petit air tapageur que j'aime infiniment. Il y en a de blondes et de brunes, il y en a de petites et de grandes ; il y en a enfin pour tous les caractères et tous les goûts, et vous seriez ma foi fort difficiles si vous ne trouviez à faire vous-même un choix dans une si piquante collection. Un cousin, qui n'a jamais vu ces demoiselles, arrive de fort loin pour en épouser une ; mais ce dont on ne se serait jamais douté, et ce que j'ose à peine vous dire, c'est que chacune de ces demoiselles, à qui j'aurais donné, moi, le bon Dieu sans confession, est tout justement la personnification de l'un des sept péchés capitaux !... Par bonheur, le cousin Barqui est un excellent jeune homme qui n'y regarde pas d'aussi près que vous pourriez le croire ; il épouse M<sup>lle</sup> Henriette Baudoin qui paraît l'aimer beaucoup, et que de son côté, il rendra fort heureuse, j'en suis sûr. Quant aux six autres demoiselles, je me fais un plaisir de vous apprendre qu'elles sont encore à marier ; leur papa, M. Célicourt ne vous les refusera certainement pas, si vous vous adressez à lui poliment, et si vous

n'avez que de bonnes intentions, comme je le suppose. — Au cas où vous voudriez voir la pièce, hâtez-vous : elle n'a pas de longs jours à vivre et vous n'avez point de temps à perdre. — Il était assez peu galant de représenter les sept péchés capitaux sous les traits de jeunes et jolies filles : c'est presque une mauvaise action ; le public n'a pas voulu s'y associer, il a sifflé, et c'était justice. — Les acteurs ont été ce qu'ils pouvaient être dans un si faible ouvrage ; cependant M. Barqui, M<sup>lles</sup> Baudoin et Pélagie ont trouvé moyen de s'y faire applaudir. — En résumé, nous conseillons aux bénéficiaires à venir de choisir de meilleures pièces, au public de ne plus se laisser prendre à l'originalité d'un titre, et à M. Célicourt d'acheter un pchaeu.

Parlons du drame : au théâtre et ailleurs nous aimons les œuvres qui ont un but ; nous sommes de ceux qui pensent qu'une composition n'a de valeur qu'autant qu'elle est l'expression d'une pensée qui ressort nettement de l'ouvrage. Cette condition remplie n'est encore qu'un mérite de forme ou d'exécution : la pensée mise en relief peut-être bonne ou mauvaise, vraie ou fautive, utile ou nuisible, et c'est elle qui constituera en définitive la valeur intrinsèque de la pièce. Il est par le temps qui court assez rare de trouver des gens qui s'avisent de songer à un but de moralité sociale en écrivant une pièce ou un roman ; les auteurs du drame nouveau l'ont fait et il faut leur en savoir gré.

Il est dans le monde une classe nombreuse de fripons qui savent mesurer leur conscience à l'épaisseur du code pénal, et ont juste assez d'honneur pour échapper au bagne, qui vivent entourés d'une sorte de considération et sont rangés parmi les honnêtes gens parce qu'ils ne volent ni sur les grandes routes, ni dans les poches des passans, ni à l'aide de fausses clefs ; ceux-là feront, par exemple, deux ou trois bonnes banqueroutes, deviendront millionnaires et seront choyés et respectés, tandis que le malheureux qui aura volé un pain avec effraction sera condamné aux travaux forcés ! Telle est l'idée féconde qui a inspiré la pièce ayant pour titre *Le Facteur ou la Justice des hommes*.

Rien de plus faux et de plus niais que ces vieilles traditions de

mélodrame où nous voyons toujours au dénouement le vice puni et la vertu récompensée ; d'où la conclusion à tirer serait qu'il faut être vertueux par calcul et que tout est pour le mieux dans la société où nous vivons, puisqu'en définitive chacun y reçoit le prix de ses œuvres. Les choses ne vont pas ainsi dans le monde ; il faut qu'on le sache bien et l'on espérera quelque chose de plus que les récompenses de cette vie ! — Aussi les auteurs nous montrent-ils au dernier tableau un homme faible et malheureux, allant au baigne pour avoir écouté un seul instant les sophismes du désespoir et de la faim, et un fripon infâme qui s'endort au sein de l'opulence, fier de ses triomphes et enivré des respects de la foule : le contraste est vrai et moral.

Malgré une opposition assez malveillante, ce drame bien caractérisé et bien écrit a obtenu le succès le plus éclatant, et nous ne doutons pas qu'il ne fournisse à l'administration d'abondantes recettes ; parmi les acteurs qui ont contribué au succès de la pièce, il faut en première ligne citer MM. Danguin, Kime et Adam ; nous devons à M. Adam d'autant plus de justice qu'il s'est vu dernièrement attaqué par le feuilleton d'un journal de cette ville d'une manière non moins injuste qu'étrange. D'autres artistes, appréciés avec raison, M. Rousseau, M<sup>me</sup> Faivre, que le public voit avec plaisir et entoure d'une constante faveur ont été enveloppés dans cet arrêt de proscription, contre lequel nous avions à cœur de protester. Nous sommes heureux d'en avoir trouvé l'occasion, et le public nous en saura gré.

Un seul mot du dernier vaudeville : *Un trait de Paul 1<sup>er</sup>* ; c'est une bambochade qui pétille d'esprit comme tout ce que fait M. Scribe. N'y cherchez ni une apparence de vraisemblance, ni un mot de sens commun, il n'y a rien de tout cela ; c'est ridicule, c'est faux, mais M<sup>me</sup> Herdiska y joue comme un ange ; on pousse de rire, et on n'a pas le courage de se fâcher. — Le succès a été enlevé !

François DEBAND.





