

Expédition du Portrait

Le 10 juillet, 1851

M. Deuvarre s'est acquitté en personne des remerciements dont il avait été chargé par S. M. Le Duc de Chambord

3

De S. M. R. Madame Viselle peint par Decroix.



arrivé à Milan au moment de la

révolution de février
séjourné à Milan 8 jours.
Transporté à Venise au moment de la proclamation de la République à Venise.

Retour à Milan

Parti de Milan à Turin

De Turin à Milan et délégué à La Douane.

1. Départ du tableau le 15 avril, pour Venise.

Perquisition du 14 avril, 1851, par M. Deuvarre au nom de M. Charrier, accepté le 21 avril par le Comte de Chambord.

L'acceptation avec lieu à Venise

Repoussé comme étant le produit d'un peintre vénitien, à cause du buste du Duc de Berry qui semblait être d'une main inhabile, et le portrait de M^{lle} suspecté de non authenticité.

Insistance de M. Deuvarre de soumettre à M^{lle} le Duchesse de Berry qui seule pouvait être considérée comme compétable.

30 avril, 10 heures du soir après dîner, M^{lle} le Duchesse de Berry reconnut de suite l'authenticité du portrait en s'écriant: oh! c'est ma fille enfant!

Immédiatement après la reconnaissance du portrait M^{lle} Maurice attaché à la maison du Roi fut envoyé auprès de M. Deuvarre en son hôtel pour le charger au nom du Roi et de la famille Royale de remettre la Princesse Charrier de souvenir agréable à Sa Majesté.

Nota: ces souvenirs avaient également trait à un exposé sur la législation industrielle par Charrier, transmis par l'intermédiaire du M^{lle} de Friziere.

Ch.

Monsieur Charles

Leprieux

Lyon, le 7 juillet 1851

Monsieur,

Le conseil a mis sous votre surveillance
l'atelier du S. Magnin rue
Des peupliers n° 16
au sujet de la déviation qui se plaint
qu'on l'a fait servir au cabaret
l'atelier se plaint de la conduite de
son élève



Votre très humble et tout dévoué

Leprieux